

DEMETRIO CHIATTO

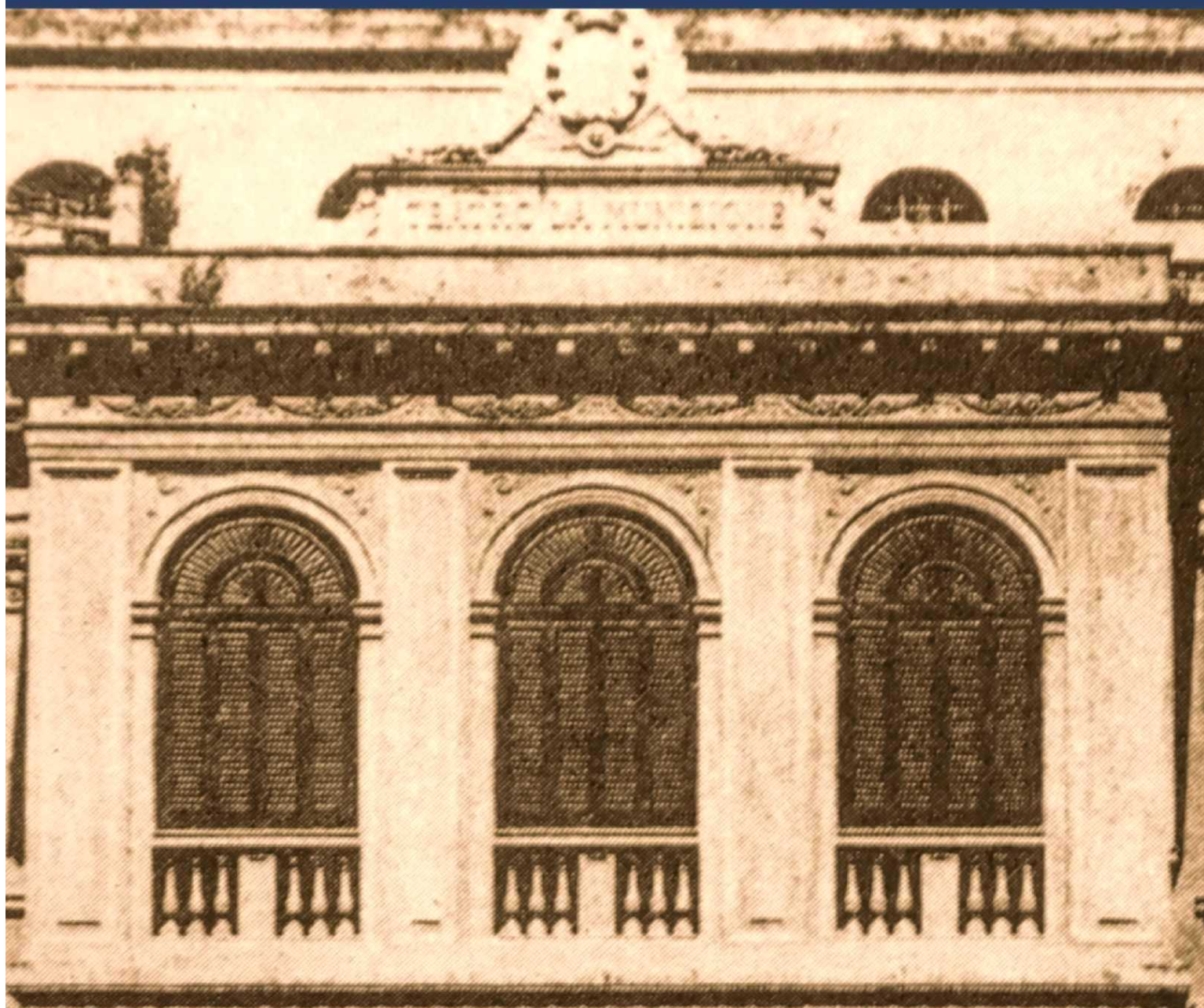
IL TEATRO LA MUNIZIONE DI MESSINA
DAL XVI SEC. AL 1908

(Rendiconti, V. Bellini a Messina, Lettera di G. Donizetti e G. Rossini,
Cantanti, Poeti, Librettisti, Musicisti ecc. ecc.)

Volume II

Prefazione

Santina Tomasello



INDICE

Sigle	pag. 5
Rendiconto delle recite dal 1867 al 1874.....	” 7
Anno 1867-1868	” 10
Anno 1869-1870	” 16
Anno 1871-1872	” 23
Anno 1873-1875	” 27
Rendiconto delle recite dal 1876 al 1885.....	” 33
Anno 1876-1879	” 34
Anno 1880-1881	” 48
Anno 1882-1883	” 67
Anno 1884-1885	” 78
Le rappresentazioni dal 1886 al 1908.....	” 88
Anno 1886-1887	” 88
Anno 1888-1891	” 115
Anno 1892-1896	” 115
Anno 1897-1898	” 120
Anno 1899-1906	” 144
Anno 1907-1908	” 167
Eventi e documenti	” 178
Vincenzo Bellini a Messina.....	” 178
Gli apografi di Vincenzo Bellini	” 195
La lettera del M° Gaetano Donizetti	” 197
Gli apografi di Gaetano Donizetti	” 199
La lettera del M° Gioacchino Rossini.....	” 200
Gli apografi di Gioacchino Rossini.....	” 199
Angelo Catelani direttore dal 1835 al 1837.....	” 203
Biglietto da visita del M° Sigismund Thalberg.....	” 206
Manoscritti musicali.....	” 207
Poeti, drammaturgi, librettisti, commediografi.....	” 210
Antonio Galatti.....	” 211
Giacomo Galatti.....	” 214
Filippo Gentiluomo (commediografo).....	” 215
Mariano Chindemi (commediografo)	” 218
Stefano Interdonato (librettista)	” 219
Ugo Fleres (librettista)	” 224
Giovanni Alfredo Cesareo (librettista).....	” 229
Registri di Stato Civile dell’ Archivio di Stato.....	” 234
Prospetto cronologico delle opere rappresentate dal XVI al XVIII sec.....	” 249
per Autore.....	” 252
per Librettista	” 255
Prospetto cronologico delle opere rappresentate dal 1801 al 1865.....	” 256
per Autore.....	” 266

per Librettista	”	274
Trascrizione dei faldoni dal 1867 al 1885	”	279
per Autore	”	325
Prospetto cronologico delle opere rappresentate dal 1886 al 1908.....	”	343
Indice generale per Autore	”	353
Indice generale per Categoria	”	375
Fonti	”	391
Manoscritte	”	391
A Stampa	”	395
Giornali locali	”	395
Altri giornali.....	”	397
Sitografia	”	399
Bibliografia	”	400
Indice.....	”	427

[...] I documenti consultati e catalogati sono molteplici e di vario genere: rendicontazioni, atti notarili, cronache di spettacoli, articoli tratti dai numerosi giornali dell'epoca, verbali dei consigli di amministrazione, tramite i quali è possibile ricostruire non solo le alterne vicende dell'edificio, ma soprattutto individuare orientamenti nella vita pubblica, preferenze sui generi di intrattenimento, gusti e predilezioni del pubblico in materia di spettacolo e non solo. [...] Attraverso le cronache e le recensioni riguardanti l'avvicinarsi delle compagnie e degli impresari, il lettore viene proiettato nell'atmosfera intellettuale ed estetica dell'epoca, assaporando tutte le sfumature di una critica a volte benevola, ma più spesso pesantemente sferzante e satirica. Si evince infatti come anche le reazioni del pubblico non fossero sempre contenute, se è vero che quando un'opera era sgradita o mal eseguita, non si lesinavano insulti e fischi fragorosi. Inoltre, tali resoconti sono un importante strumento di ricostruzione filologica, perché danno testimonianza non solo dell'identità e della tipologia delle varie compagnie teatrali, ma anche delle modalità esecutive del tempo [...] Demetrio Chiatto con questi due volumi riporta all'attenzione del pubblico un patrimonio di bellezza e cultura di grande importanza e predispone uno strumento utilissimo per quanti vorranno in futuro occuparsi di argomenti storico-musicologici riguardanti il territorio qui considerato.

Santina Tomasello

Demetrio Chiatto, dopo aver iniziato gli studi con il M^o Salvo Pirrello presso il Conservatorio A. Corelli di Messina, si è perfezionato con Ruggiero Chiesa, Aldo Minella, José Tomas, Oscar Ghiglia, Alirio Diaz e Linda Calsolaro. Ha inoltre partecipato al corso di trascrizione e interpretazione delle Intavolature per Liuto e Chitarra tenuto dal M^o Ruggiero Chiesa.

È laureato in Musicologia e specializzato in Paleografia e Filologia Musicale presso la Facoltà di Musicologia di Cremona dell'Università di Pavia, oggi Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali.

Ha scritto per diverse testate, tra cui *Gazzetta del Sud - Pagina Tre* e *Il Loggione Peloritano*. Dal 2003, per un paio di anni, ha curato la rubrica di Storia della Musica nel giornale online sul sito www.asis-onlus.it (Associazione Stampa Italiana Scolastica).

È direttore della collana *Musica e Musicisti* e ha ricostruito la storia musicale di Messina dal IV secolo a.C. al 1935, per la quale ha redatto i primi otto volumi. Alcuni di questi volumi contengono DVD allegati con numerose partiture: nel vol. 3, 26 partiture; nel vol. 6, 78 partiture; nel vol. 7, 80 partiture; nel vol. 9, 52 partiture, oltre a un totale di 900 pagine.

È stato docente di Chitarra presso gli Istituti Statali di Istruzione Superiore e presso gli Istituti Comprensivi ad indirizzo musicale.

€ 50,00



9 788878 205734